



தாங்கள் வீட்டு
ஹாஸ்கம்பம்

எங்கள் வீட்டு மஹாலக்ஷ்மி

நடிப்பவர்கள் :

A. நாகேஸ்வரராவ்	...	கோபு
S. V. ரங்காராவ்	...	வக்கீல் கணபதி
K. A. தங்கவேலு	...	சுப்பு
M. N. நம்பியார்	...	வைகுண்டம்
V. M. எழுமலை	...	திருப்பதி
சாவித்திரி	...	சுசீலா
P. கண்ணம்பா	...	அன்னபூரண
சுந்தரிபாய்	...	அனுகூலா
ராஜசுலோசனா	...	சஞ்சலா
பார்வதி	...	கமலா

(குட் நாய்)

பாடல்கள் : உடுமலை நாராயணகவி, A. மருதகாசி,
K. S. கோபாலகிருஷ்ணன்

பின்னணி :

கண்டசாலா. T. M. செளந்தரராஜன், S. C. கிருஷ்ணன்,
சீர்காழி கோவிந்தராஜன், ஜிக்கி, P. சுசீலா, T. V. ரத்னம்

நடனம்: E V. சரோஜா

வசனம்: ஸ்ரீதர்

மூலக்கதை: சரத் சந்திரரின் நிஸ்கிருதி

ஸ்டேடியோ: வாஹினி

டைரக்ஷன்: ஆதார்த்தி சுப்பாராவ்

தயாரிப்பு: அன்னபூரண பிக்சர்ஸ்

—: பாடல்கள் :—

[1]

- பையன்கள்: காத்தாடி காத்தாடி வினோதமான காத்தாடி
இது-விர் ருன்னு போகும் காத்தாடி (காத்)
- ஒரு: இமயமலை முடியதன் மேலே ஏறிப் பறந்திடும் தன்னாலே
வான்மீது-பறந்திடும் கிளி போலே ரெக்கை ஏதுமே
இல்லாததாலே ஏறி இறங்கும் கை நூலாலே (காத்)
- மற்: படமெடுத்தாடும் பாம்பு போலவே வாலையாட்டியே
போகுது பார் பந்தயம் வச்சி பறக்க விட்டுட்டா
சிட்டாய்ப் போகும் பாரடா-அட
முட்டாப் பயலே கேளடா (காத்)
- ஒரு: வாயு தேவனுக்குக் கோபம் வந்துட்டா வாண்டுப்
பையன் கை தவற விட்டுட்டா வாலுங் கிடையாது
நூலுங் கிடையாது எட்டாமல் சென்று
கிட்டாமல் போகும் (காத்)
- மற்: பதவிக்காகவே கட்சிமாறிடும் போலித் தலைவனைப்
போலவே அங்கு பாயுது இங்கு சாயுது காற்றுத்
திசைமாறி வீசும்போது கப்பென விழுந்து மாளுது
- ஒரு: பறக்குது பார் என் காத்தாடி
- மற்: மினுக்குது பார் என் காத்தாடி
- ஒரு: பறக்குது பார் என் காத்தாடி பல்டியடிப்பதில் கில்லாடி
- மற்: மினுக்குது பார் என் காத்தாடி மேகத்தை எட்டுது
- ஒரு: நீயோ நானோ ஜெயிக்கிற வரையில் [முன்னுடி]
நின்றே போட்டி போட்டிடலாம்
- மற்: வாயால் பேசி மிரட்டாதே நீ பின்னல் போட்டுப்
- ஒரு: இதுதானே என் சவால் [பார்த்திடலாம்]
- மற்: நான் குஸ்திக்கும் தயார்
- கோபு: பாடல் ஆடல் தனிலே மட்டும் பந்தய மிடுவதால்
பலனில்லை படிப்பிலென்றும் பின் வாங்காமல்
பரீட்சைதனிலே தேறணும் பைந்தமிழ் நாட்டு மேதை
என்றுனே பாரோர் போற்றிட வாழணும்-உன்
பெற்றோரின் புகழ் ஒங்கணும் (காத்)

[2]

காரிலே சவாரி செய்யும் கன்னம் சிவந்த பொன்னம்மா-உன்
கன்னம் சிவந்தது என்ன என்று நீ
எண்ணிப் பார்த்ததும் உண்டுமா? (காந்)

ஊரில் வாழும் ஏழைப் பெண்களின் உழைப்பின் பணமே
 உணவேயாகி உணவின் ரசந்தான் கொழுப்பாய் மாறி
 உன்மேலே ஜொலிக்குது தெரியுமா? காரிலே சவாரி செய்யும்
 கன்னம் சிவந்த பொன்னம்மா-உன் சீரும் சிறப்புள்ள சிங்கார
 வாழ்வைக் கூறுவேன் கொஞ்சம் நிதானியம்மா (காரி)
 பஞ்சு மெத்தை மஞ்சமீது படுத்துத் தூங்கும் பொன்னம்மா
 உன்-பஞ்சு மெத்தை மஞ்சம் வந்ததை நெஞ்சில் நினைத்ததும்
 உண்டுமா வஞ்சமில்லார் வழக்கம்மாநார் வாழத் தெரியா
 தேழையாநார் கஞ்சிக்காகவே கஷ்டப்படுபவர் கைத்திறமை
 எனத் தெரியுமா? பிடித்த பிடிக்குள் அடங்கும் சல்லா
 உடைக்குள் மினுக்கும் பொன்னம்மா-நீ உடுத்தும்
 சேலையுண்டான உண்மையை உணர்ந்துபார்த்ததும் உண்டுமா?
 கிழிந்த கோவணம் தரித்தும் வறுமை பிடித்த மாந்தர்கள்
 நெய்தார் கண்டாய் உழைக்கப் பலபேர் சகிக்கச் சில பேர்
 இருக்க இனிமேல் முடியாதம்மா (காரி)

[3]

செந்திரு மாதங் கலைமாதங்-சிவ காமி யென் றோதும்
 சொந்தமுடன் நவ ராத்திரி நாளன்று [மலை மாதும்
 தோன்றிடுவா ரொன்று சேர்ந்திடுவார் சந்தத் தமிழ்கவி தான்
 தான் பணிந்தே நாமுங் கொண்டாடி [பாடி அவர்
 சந்ததமும் இன்பச் செல்வமுங் கல்வியும் தாங்கிடலாம் புகழ்
 சித்திரம் சிற்பங்கள் கைத்தொழில் வர்த்தகம் [ஓங்கிடலாம்
 செய்திடும் சாதனங்கள் படைகள் புத்தகங்கள் எழுத்தாணி
 போற்றிடலாம் இன்பம் ஏற்றிடலாம் [களும் வைத்துப்
 பத்தினித் தெய்வங்கள் பொம்மைக் கொழு வைத்து
 பாடிடலாம் நம்மை தேடிடலாம் புத்தம் புதுமலர் தித்திக்கும்
 பொங்கல் எல்லாம் வைத்து பூசிக்கலாம் [பண்டங்கள்
 கண்ணென்று சொல்கின்ற எண்ணும் எழுத்தையும்
 கற்பித்த சற்குரு நாதனுக்கே-நல்ல சொன்ன புஷ்பம் புதுச்
 துதித்திடலாம் நன்கு மதித்திடலாம் [சோமனெல்லாம் தந்து
 அள்ளிக் கொடுத்தால் குறையாது அறிவைப் பெருக்குங்
 சால்விக் கொடுத்த குரு வாழி [கலைச்செல்வம்
 சாந்தம் வாழி சுகம் வாழி நல்லோர் வாழி நலம் வாழி
 ாடு வளம் பெருந் தொழில் வாழி
 லலறம் வாழி எழில் வாழி ஈன்றோர் வாழி வாழியவே

[4]

பயன்கள்: பொல்லாத பயலைச் சேர்த்திட மாட்டோம்
 எல்லோரும் அவனுடன் பேசிட மாட்டோம் தொல்லைகள்

செய்யும் பிள்ளைகளோடு கூடிடவே மாட்டோம்—நாம்
விளையாடிடவே மாட்டோம்

- 1 வானரம் போலவே குறும்புகள் செய்வான் வாத்தியார்
நெத்தியில நாமத்தை இடுவான் செலவுக்கு வீட்டிலே
திருடியும் விடுவான் தினசரி பள்ளிக்கு போகாமல்
கெடுவான்—இதுபோல—தொல்லே
- 2 தெருவிலே சண்டையை வலுவிலே அழைப்பான்
தெரியாமலே துண்டு பீடியும் குடிப்பான் மரியாதை
இல்லாமல் பெரியோரை திட்டுவான் புரியாத பிள்ளையின்
தலையிலே குட்டுவான்—இதுபோல்—(தொல்)
- 3 தாய் தந்தைமார்களையும் தன் குடும்பப் பெருமைகளை
குறை சொல்லும்படியாக குடி கெடுக்கும் [யையும்
பிள்ளைகளை நயத்திலும் பயத்திலும் இன்னும் பல
விதத்திலும் திருத்திப் பார்த்திடுவோம்—திருந்தாட்டி—
துறத்தியடித்திடுவோம்—நாமே (திருத்தி)

[5]

கோபு-சசீலா: ஆடிப்பாடி வேலை செஞ்சா அலுப்பிருக்காது—
அதில ஆணும் பெண்ணும் சேராவிட்டால்
அழகிருக்காது—ஆடிப்

கோபு: எறப்புக்கூடை எடுத்து வீச இடுப்பை வளைக்கும்
தினுசு அதை எதுக்க நிண்ணு பாக்கும் போது
எங்கோ போகுது மனசு

சசீலா: கயத்தை நீங்க இழுக்கும் போது கன்னம் சிவந்து
ஜொலிக்குது அதை காணும்போது என்னையும்
சேர்த்து காந்தமபோல இழுக்குது

கோபு: கண்ணாடிவளை கலகலங்கக் கைய்யே வீசுற வீச்சு—
நீ—அதை கற்பனை செய்து பாட நினைச்சா எல்லாம்
பாழாப்போச்சுது—வார்த்தை முன்னாலிருந்த தரிசு
நிலங்கள் பொன்னாய் விளையலாச்சு—உங்க முயற்சிதன்னை
ஊரா ரெல்லாம் புகழ்ச்சியாகப் பேசலாச்சு—ஆடிப்பாடி

[6]

விளக்கேத்தி வைக்கவுமில்லே வெண்ணிலவு முளைக்கவுமில்லே
வீடேறி வந்து விட்டீங்க நீங்க பவே ஆளுங்க—மச்சான்
எங்கே வந்தீங்க (விளக்)

வெளிச்சம் போட்டுத் திரியும் உங்களை அழைச்சது
யாருங்க?—உள்ளே அழைச்சது யாருங்க?

வேறே யாரும் இல்லாத சமயம் வந்தது சரியாங்க?—
நீங்க வந்தது சரியாங்க?

தளுக்கா பேசி தாஜா பண்ணி மயக்கும் எண்ணம் ஏங்க?
பலே ஆளுங்க—மச்சான் எங்கே வந்தீங்க?

வாயாலே அள்ளி எறைக்கும் வள்ளல தானுங்க
நீங்க கொடை வள்ளல் தானுங்க நீங்க

கையாலே காக்கை குருவியைக்கூட—எச்சல் கையாலே

காக்கை குருவியைக்கூட விரட்டவும் மாட்டீங்க நீங்க

மைவேலையாலே கருமித்தனத்தை மறைக்க முடியாது

போங்க பலே ஆளுங்க—மச்சான் எங்கே வந்தீங்க?

பொன்னும் பொருளும் கையிலிருந்தா முன்னாலே வரலாங்க

நீங்க—முன்னாலே வரலாங்க என்னுசைகாதல் வேணுமின்னு என்

கைமேலே தரலாங்க—அதை என் கைமேல தரலாங்க

கண்ணாலே பேசி காணிக்கை கொடுத்தா மறக்கவும் மாட்

பலே ஆளுங்க—நீங்க என்னை ஆளுங்க

[டேன் வாங்க

[7]

தாலேலோ தாலேலோ பலகாலம்வேதனைதான் நிலையானதல்ல
விழிமுடி இதுவேனே துயிலாயென் கண்ணே (பல)

தானின்ற சேய்போல் நானின்ற உன்னைத்
தாலாட்டிச் சீராட்டி வளர்த்தாள் பெரியன்னை
மானேயென் மயிலேயென் மகனென்ற வாய்தான்
மறந்தாலும் பேரன்பை மறந்திடுமோ—மனந்தான் (விழி)

தாலேலோ தாலேலோ சாத்வீகமில்லாத பெரியோர்கள்

சகியாது மனம்வாடி நலியாதே மகனே

[செயலை

தண்ணீரின் அலையோடு அலைமோதினால்

தானொன்று சேராமல் போகாதென்னாலும்

(பல)

[8]

தொகையரு

உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் மற்றெல்லாந்
தொழுதுண்டு பின் செல்பவர் என்றே—சொல்லும்

பழுதற்ற வள்ளுவன் பைந்தமிழ் நீதி

வழிச்சென்று மாண்பால் உயர்ந்த நாடு நமது தாய்நாடு

பாட்டு

நாட்டுக்குப் பொருத்தம் நாமே நடத்தும் கூட்டுப் பண்ணை

பாட்டுக்குத் தகுந்த ஆதாயம்—உண்டு

[விவசாயம்-பட்ட

பழைய கொள்கைகளை விடுவது ஞாயம்

(நாட்)

காட்டையும் மேட்டையுந் தோட்டந் தொடிகள்
கழனிகள் செய்வது திறமை-அதனாலே கட்டாயம் நீங்கும்
பாட்டியும் பாட்டால் பாடிப்பெருமை [வறுமை-ஒளவைப்
பாராட்டிய தொழில் முறையை-இது
பரம்பரையாய் நமக்குரிமை-தமிழ் (நாட்)

ஒத்தைக் குடித்தனம் பத்துக் காணியில் உழுது பாடுபட
பத்துக் குடித்தனமும் நூறு காணியில் [முடியாது-ஒரு
பங்காய் உழுவதுதான் தோது பாளையக்காரர் ராஜாதி ராஜா
பதவிகள் பறக்கிறபோது-நம்ம பட்டாக்கள் மிட்டா
கட்டாயமாய்ப் பலிக்காது [மிராசுகள் ஜம்பம்
நாளுக்கு நாளாக் காலம் மாறுது நடப்பதை நெனைச்சா
ஆனே யேய்க்க இனிமுடியாது-மக்கள் [நடுக்கமாகுது
ஆட்சியில் சுயநலங்கூடாது-நம்ம (நாட்)

புருஷன் பெண்டாட்டி புள்ளே குட்டிங்க உருப்படிக்க கணக்
சரிசமமாக விகிதாச்சாரப்படிச் [கயும் போட்டுக்கணும்
சாப்பாட்டு செலவுக்கும் வாங்கிக்கணும் வரும்படி தன்னை
வகை தொகையான செலவுஞ் செய்யணும் [அதிகமாக்கணும்
உலகம் நம்மைக்கண்டு நடக்கவே உண்மையோடு நாம்
உழைக்கணும் உயிர் பிழைக்கணும்-நம்ம (நாட்)

[9]

புருஷஞ் சொல்லைக் கேட்காமெ புத்தி கெட்டுப் போனதுக்கு
போதாது உனக்கு இந்தத் தண்டனை புள்ளைகளை நல்லபடி
வந்ததடி உனக்கு இந்தத் தண்டனை [வளக்காத பாவத்துக்கு
மாடுகண்ணு மேச்சுக்கிட்டு வீட்டோடிருந்த என்னைக்
கூட்டி வந்ததாலே இந்தத் தண்டனை
பாடுபட்டு அண்ணன் சேத்த பணத்தைக் கொள்ளையடிச்ச
பாவத்துக்குத் தாண்டி இந்தத் தண்டனை
அரிச்சுவடி தெரியுமாடி...அ...ஆ...இ...ஈ
அரிச்சுவடி படிக்காத அப்பாவியான என்னை ஆட்டிவச்சதாலே
அழகான குடும்பத்துலே கலகத்தை மூட்டி [இந்தத் தண்டனை
வச்ச அபசாரம் செஞ்சதுக்கு தண்டனை பேராசைப்
பட்டத்துக்கு தண்டனை-என்னை பெரிய மனுஷனுக்குனுதுக்கு
தண்டனை ஏராளப் பணம்சேக்க வியாபாரம் செய்யச்சொன்னே
எல்லாத்துக்கும் தாண்டி இந்த தண்டனை...தண்டனை

[10]

ஆ: பட்டணந்தான் போகலாமடி-பொம்பளே பணங்காசு
தேடலாமடி-நல்ல கண்ணாட்டி நீயும் வாடி
பெண்டாட்டி தாயே

பெ: டவுனுப் பக்கம் போகாதீங்க-மாப்பிள்ளை டவுனாகிப்
போயிடுவீங்க-அந்த டாம்பீகம் ஏழைக்குத் தாங்காது-
பயணம் வேண்டாண்ணாக் கேளு மாமா

ஆ: கெட்டவங்க பட்டணத்தை ஒட்டிக்கோணு
மென்பதாலே பட்டிக்காட்டை விட்டுப்போட்டு
பலபேரும் போவதாலே கட்டிச்சோத்தேக் கட்டிக்
கொள்ளடி-பொம்பளே தட்டிச் சொன்னாக் கேட்க
மாட்டண்டி-நல்லாலே கட்டாணி முத்தே யென்
கண்ணாட்டி நீயும் வாடி பெண்டாட்டி தாயே

பெ: அங்கே வேலை யேதுங்க கூலி யேதுங்க வெக்கக்கேட்
டேச் சொல்றேங் கேளுங்க காலேஜ் படிப்பு
காப்பியாத்து தாம் பிய்யேப் படிப்புப் பெஞ்சு
துடைக்குதாம் ஆளே யேச்சு ஆளு பொழைக்குதாம்
அஞ்சுக்கு ரெண்டு கஞ்சிக் கலையுதாம் மேலே போனது
நூத்துலே ஒண்ணும் மிச்சமுள்ளது லாட்டரி
யடிக்குதாம் ஒண்ணான சாமியெல்லாம்-ஒண்ணுமே
பண்ணாமெத் தவிக்கையிலே-மாப்பிளே உன்னாலே
என்னாகும் எண்ணாமப் போன பின்னாலே கேளு மாமா

ஆ: ராத்திரிப் பகலா ரிக்ஷா இழுப்பேன் நைசாப் பேசி
பைசா இழுப்பேன் ட்ராமா சினிமா சர்க்கஸ் பார்ப்பேன்
ராசா மாதிரி சிகரெட்டும் பிடிப்பேன் வேர்த்துப்
புழுகுனாப் பீச்சுக்குப் போவேன் மீந்த பணத்திலே
மீனும் வாங்குவேன் ஆத்தாடி ஒங்கையிலே
கொடுப்பேன் ஆக்கச் சொல்லியே சாப்பிட்டுப்
படுப்பேன் இதுக்கு மேலே சொல்ல மாட்டண்டி
பொம்பளே இந்த ஊரில் இருக்கமாட்டண்டி
இப்போதே போவோணும் நொப்பாவெக் கேட்டு
ஏதாச்சும் வாங்கி வாடி

பெ: மனுஷனை மனுஷன் இழுக்குற வேலை வயிறு காஞ்சவன்
செய்யிற வேலை கணக்குக்கு மீறிப் பணம் வந்தபோது
மனுஷனைச் சும்மா இருக்கவிடாது என்னை மறந்து
உன்னை மறந்து எல்லா வேலையும் செய்யவே துணிஞ்சு
இரவு ராணிகள் வலையிலே விழுந்து ஏமாந்து போவே
இன்னுங் கேளு போலீசுப் புலி புடிக்கும்-மாப்பிளே
புர்ராவைப் பேத்தெடுக்கும்-அங்கே போவாதே
வீணாகச் சாவாதே மாமா பெண்சாதி பேச்சைக் கேளு

ஆ: அப்படியா? ஆஹா-நீ உலகம் அறிஞ்சு பொம்மனாட்டி
ஒண்ணுமே அறியாக் கம்மனாட்டி [நான்
ஊருவிட்டு ஊரு போனாச் சீருகெட்டுப் போகுமுன்னு
உண்மையோடு சொன்ன சொல்லு

நன்மைக்காகத் தோணுது
பட்டணந்தான் போகமாட்டேண்டி-உன்னையும்
பயணமாகச் சொல்ல மாட்டேண்டி-நல்ல
கட்டாணி முத்தே யென் கண்ணேத் தெறந்தவோ
நீதான் பெண்டாட்டித் தாயே

பெ: மா மா

ஆ: ஏ மா

பெ: என்னைத் தனியா வுடவே மாட்டே னுண்ணு-எந்
தலைமேலடிச்ச சத்யம் பண்ணு

ஆ: எங்கப் பண்ணே சத்தியம்...சத்தியம்...சத்தியம்

பெ: ஏரோட்டி பாத்தி புடிச்ச-அதிலே

நீர் பாய்ச்சி நெல்லை விதச்ச

ஊரோடு ஒண்ணாக உள்ளதெக் கொண்டு நாம்

உலலாசமாக வாழ்வோம்

[11]

ஆ: மண்ணை நம்பி மரமிருக்கு கண்ணே சஞ்சலா
உன்னை நம்பி நானிருக்கேன் ஷோக்காக் கொஞ்சலாம்
உலக இன்ப வெள்ளத்திலே ஒன்று நீஞ்சலாம்

பெ: என்னை நம்பி நீயிருக்கே சுந்தரமாமா-உன்
அன்பை நம்பி நானிருக்கேன் சிங்காரமாமா-உன்
எண்ணம்போல நடந்திடுவேன் ஓய்யாரமாமா

ஆ: கொஞ்ச நஞ்ச ஆசையில்ல உந்தன்மேலே
கோயில்கட்டி கும்பிடுவேன் ஆசையாலே
அஞ்சுகாணி நிலமிருக்கு சொந்தவூரிலே
அஞ்சாமே எழுதிவைப்பேன் உந்தன்பேரிலே

பெ: வெட்டிப் பேச்சு பேசாதே தங்கமாமா-போலி
வெளிச்சம் போட்டு ஏமாத்த எண்ணலாமா?
கெட்டிகார ஆம்பிளே நீ சுந்தரமாமா-ஒரு
பொட்டுத் தங்கம் குடுத்ததாக சொல்லமுடியுமா?

ஆ: வந்தவேலை யானவுடன் அழகுமானே
கும்பகோணம் புறப்படுவேன் புள்ளிமானே
உந்திவேளை திரும்பிடுவேன் கொம்புத்தேனே
வந்தவுடன் எந்தன்குணம் தெரியுந்தானே

பெ: கும்பகோணம் போனவுடன் சுப்புமாமா
குரங்குச்சம்பா அரிசிகொண்டு வரணுமாமா
ரொம்ப நேரம் அந்த ஊரில் தங்கிவிட்டாலே-உனை
நம்பிவாழும் எந்தன் ஆவி போகுந்தன்னாலே

தென்னிந்தியாவிலேயே

சீனிமா வசனப்புத்தகங்களும்

சீனிமா பாட்டுப்புத்தகங்களும்

உயரிய முறையிலேயேயுமாரித்து

மொத்தமாகவும் சில்லரைமாகவும்

மிகவும் மலிவான விலைக்குத் தரும்

ஒரே ஸ்தாபனம்


ரதிபதிப்பகம்

127, நெற்காவணிமூல வீதி

மதுரை